



Bühnenanweisung

Technical Rider für den Veranstalter

(mit bandeigenem Equipment)

Mindestvoraussetzungen für den Veranstalter :

Bühne :

Mindestgröße : 8 x 6 Meter (Breite x Tiefe); 0,80 Meter hoch; bei Open Airs mit Überdachung der gesamten Bühne, und des FOH – Platzes.

Drumriser : 2 x 2 Meter, ca. 0,40 Meter hoch (2 Bühnenelemente)

Keine Zeltdachbühne!!!

FOH – Platz : (Licht- und Tontechnik)

3 x 2 Meter maximal 20 m entfernt mittig vor der Bühne sind frei zu halten ggf. 0,60 Meter erhöht + 2 Tische (Biertische) sind zur Verfügung zu stellen.

Strom :

Auf der Bühne muß 1 x CEE 32 A zur Verfügung stehen. Die Zuleitung muß einen Aderquerschnitt von min. 5 x 4 mm² aufweisen. (Anschlusslast ca. 18 kW)

Deckenhöhe:

Die Deckenhöhe sollte mindestens 4 Meter betragen, was in Hallen kein Problem darstellt, aber in kleineren Zelten durch die Schräge zu beachten ist.

Aufbauzeiten:

Der Aufbau der Licht- und Tontechnik dauert ca. 2 Stunden. Der Aufbau der Instrumente noch mal 1 Stunde, so dass die Bühne spätestens 3 Stunden vor Beginn des Auftritts frei zugänglich sein muss.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages!!!

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte telefonisch an:

Rudolf Rubly 06841 / 973486

Email : citymusic@gmx.de



www.takefive-homburg.de

Gelesen und Akzeptiert!

Unterschrift Veranstalter



Technical Rider der Band Take Five (ohne eigenes Equipment)

Tontechnik (FOH) :

Mischpult (Analog) : 24 Kanal / +8 Gruppen / +2 Stereo Inputs / +8 Aux – Wege (z.B. Soundcraft GB 8, Series Two, MH 2 / 3; Allen&Heath ML – 3000; Midas Verona...)

Peripherie (Analog) :

2 x 31 – Band EQ für die Summe (z.B. Yamaha; Klark – Technik... kein Behringer!)

2 x Stereo Compressor Limiter (z.B. Estec Dynatwo; DBX 166 XL...)

2 x Multieffektgerät (z.B. Yamaha SPX 990 / 1000; TC Electronic; Lexicon...)

1 x Tap Delay

1 x CD – Player

FX – Returns auf normalen Kanälen zurückführen.

(Passende Verkabelung für alle aufgeführten Geräte)

Mischpult (Digital) : Yamaha LS 9 / M7CL, Soundcraft Si 2 / 3, Allen&Heath i - live

Tontechnik (Monitor) :

6 Monitorwege 5 x incl. 31 Band EQ je Weg und entsprechendem Amping :

4 x Wedge min. 12”/1” 200W RMS besser 15” 2” 300 Watt RMS ; 1 x Drumfill

min. 15“ Bass 12“/1“ Topteil besser 18“ Bass 15“/2“ Topteil beide min. 600 Watt RMS

Keyboarder bringt In-ear Funkstrecke selbst mit(Sennheiser Evolution 300 790,0 MHz)

Mikrofonierung :

Drum: je nach Größe der Veranstaltung E – Drum

Roland TD – 4 : 2 x DI

Roland TD – 20 : 8 x DI

1 x Gitarre Boss GT – 6 Direct Out XLR

Akustik Gitarre : Direct Out XLR

Bass: Direct Out XLR

Gesang : 2 x Shure Drahtlos mit SM 58 / Beta 58 od. Beta 87 Kapsel

3 x SM 58

Alle Empfänger auf der Bühne platzieren !

Keyboards : 2 x DI – Box

(Passende Mikrostativ und Verkabelung auf Multicore 24 / 8 incl. Stagebox auf der Bühne)

PA :

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

(Anhaltspunkte : bis 300 Leute 2 kW RMS, bis 500 Leute 4 kW RMS, bis 1500 Leute 8 kW RMS)

Die PA sollte eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit genügend Bassreserven verzerrungsfrei ermöglichen. Sie sollte mit Digital Controllern ausgestattet sein.

Bevorzugte Systeme : GAE, EV, D&B, Kling & Freitag, ML – Audio, Meyer Sound, JBL, L – Acoustics, HK – Audio ... Sonstige Systeme nach Rücksprache

Strom :

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan Seite 4) die gewünschte Anzahl an einwandfreien Schuko – Steckdosen (230 V / 16 A) bereitzustellen.

Bühne :

Mindestgröße : 8 x 6 Meter (Breite x Tiefe); min.0,80 Meter hoch; bei Open Airs mit Überdachung der gesamten Bühne, der PA und des FOH – Platzes.

Drumriser : 2 x 2 Meter, ca. 0,40 Meter hoch

Bitte keine Zeltdachbühne.

FOH – Platz :

3 x 2 Meter ca. 20 m entfernt mittig vor der Bühne (Außer bei Line Array Anlagen) ggf. 0,60 Meter erhöht.

Lichttechnik (Empfehlung):

Je nach Größe der Veranstaltung.

Indoor: min. 12 kW – Lichanlage mit Par 56 od. Par 64 DMX mit Farbfiltern; 2 x Scanner 250 - 575 W DMX (JB, Martin, Clay Parky...) 1 x Nebelmaschine 1500 W DMX

Outdoor: min. 24 kW – Lichanlage Par 64 DMX mit Farbfiltern; 2 x Scanner 575 – 1200W DMX (JB, Martin, Clay Parky...); 2 x Movinghead 575 W (JB, Martin, Clay Parky...) 1 x Nebelmaschine 3000 W DMX

Steuerpult : Licon 1 ; MA Lightcommander ; Ultralite Mission Control 1024

Gardarobe:

Beleuchtete, und in der kalten Jahreszeit, beheizte Gardarobe in Bühnennähe.

Soundcheck + Aufbau :

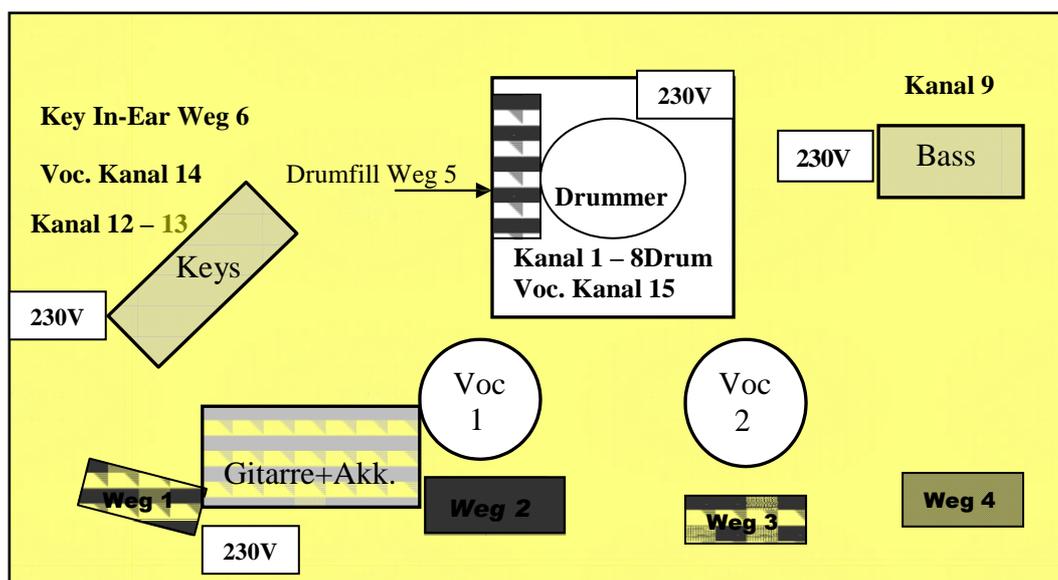
Bei Einhaltung des Riders ca. 1 Stunde.

Mischpult- und Stageboxbelegung(TD – 20)

Ch	Source	Group	Mic	DI	Insert
1	Bass - Drum	1 + 2	DI-Box	X	
2	Snare	1 + 2	DI-Box	X	
3	Hi - Hat	1 + 2	DI-Box	X	
4	Ride	1 + 2	DI-Box	X	
5	Toms L	1 + 2	DI-Box	X	
6	Toms R	1 + 2	DI-Box	X	
7	Overhead L	1 + 2	DI-Box	X	
8	Overhead R	1 + 2	DI-Box	X	
9	Bass		XLR Out		
10	E - Gitarre		XLR Out		
11	Akk. Gitarre		XLR Out		
12	Key L		DI-Box	X	
13	Key R		DI-Box	X	
14	Voc. Key	3 + 4	SM 58		Comp.
15	Voc. Drum	3 + 4	SM 58		Comp.
16	Voc. Gitarre	3 + 4	SM 58		Comp.
17	Voc. Front 1	3 + 4	Funk		Comp.
18	Voc. Front 2	3 + 4	Funk		Comp.

Compressor in Insert Gruppe 3+4

Bühnenaufbau



Publikum

Wichtig!!!

Alle oben Aufgeführten Geräte sind Empfehlungen und können nach Rücksprache durch vergleichbare ersetzt werden.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte telefonisch an:

Rudolf Rubly 06841 / 973486
citymusic@gmx.de



www.takefive-homburg.de

Gelesen und Akzeptiert!

Unterschrift Veranstalter